



CELTIC DUO

Musique : Celtic Duo par Anton & Sully

Chorégraphe : Maggie Gallagher & Gary O'Reilly (mars 2018)

Description : Danse en ligne, 64 Temps, 4 murs, 1 Restart

Niveau : Novice +

Intro : 32 temps (16 comptes à partir du 1er temps fort + 12 comptes sur l'accordéon + 4 temps silence)

1-8 SIDE ROCK, BEHIND SIDE CROSS, SIDE ROCK, BEHIND SIDE CROSS

- 1-2 PD à D, retour sur le PG
- 3&4 PD croisé derrière PG, PG à G, PD croisé devant PG
- 5-6 PG à G, retour sur PD,
- 7-8 PG croisé derrière PD, PD à D, PG croisé devant PD

9-16 & BEHIND ROCK, L CHASSE, ROCK BACK, KICK BALL CHANGE

- &1-2 PD à D, PG croisé derrière PD, retour sur PD
- 3&4 PG à G, PD à côté du PG, pas du PG à G
- 5-6 PD à l'arrière, retour sur le PG
- 7&8 Petit coup de pied du PD à l'avant, PD à côté du PG, PG à côté du PD

17-24 HEEL, HOLD & HEEL & TOE & HEEL, HOLD & ¼ HEEL & TOE

- 1-2& Tape talon PD à l'avant, pause, PD à côté du PG
- 3&4& Tape talon PG à l'avant, PG à côté du PD, tape pointe PD derrière le PG, PD à côté du PG
- 5-6& Tape talon PG à l'avant, pause, PG à côté du PD
- 7&8 ¼ tour à D et tape talon PD à l'avant, PD à côté du PG, tape pointe PG derrière PD 3.00

25-32 SHUFFLE BACK, ROCK BACK, ½ SHUFFLE, ½ SHUFFLE

- 1&2 Pas chassé en arrière (GDG)
- 3-4 PD à l'arrière, retour sur PG
- 5&6 ¼ tour à G et PD à D, PG à côté du PD, ¼ tour à G et PD à l'arrière, 9.00
- 7&8 ¼ tour à G et PG à G, PD à côté du PG, ¼ tour à G et PG à l'avant, 3.00

33-40 FORWARD MAMBO, BACK ROCK, STOMP, STOMP, HEELS FANS

- 1&2 PD devant, retour sur PG, PD à côté du PG
- 3-4 PG à l'arrière, retour sur le PD
- 5-6 Frappe PG au sol devant, frappe PD au sol à côté du PG
- &7 Sur la plante des deux pieds pivot des talons à l'extérieur, pivot des talons à l'intérieur
- &8 Sur la plante des deux pieds pivot des talons à l'extérieur, pivot des talons à l'intérieur (pdc sur PG)

41-48 SIDE, DRAG, BALL STOMP, SIDE, DRAG, BALL STOMP

- 1-3 Grand pas du PD à D et glisse le PG vers le PD,
- &4 Frappe PG au sol à côté du PD, frappe PD au sol à côté du PG,
- 5-7 Grand pas du PG à G, glisse le PD vers le PG,
- &8 Frappe le PD au sol à côté du PG, frappe le PG au sol à côté du PG,

RESTART ici au mur 4

Note des Chorégraphes : Tout en faisant le grand pas du PD à D, lever les deux bras à hauteur des épaules, le bras G tendu vers la G et le bras D plié devant le corps, laisser retomber les bras et refaire le même mouvement à l'inverse lors du grand pas du PG à G

49-56 POINT, POINT, R SAILOR STEP, CROSS, UNWIND, SIDE ROCK

- 1-2 Touche pointe PD croisée devant le PG, touche pointe du PD à D,
- 3&4 PD croisé derrière le PG, PG à G, PD à D
- 5-6 PG croisé derrière PD, dérouler un tour complet vers la G (PdC sur le PG)
- 7-8 PD à D, retour sur le PG

57-64 POINT, HOLD & POINT, HOLD & JAZZ BOX, CROSS

- 1-2& Touche pointe PD à l'avant, pause, PD à côté du PG
- 3-4& Touche pointe PG à l'avant, pause, PG à côté du PD,
- 5-6 PD croisé devant PG, PG à l'arrière
- 7-8 PD à D, PG croisé devant le PD

RESTART : Au mur 4 (qui commence face au mur de 9h), danser les 48 premiers comptes et reprendre la danse au début (face au mur de 12h00)

FINAL

A la fin du mur 6 (qui commence face au mur de 3h00) remplacer le jazz box (comptes 5 à 8 de la section 8) par un jazz box ½ tour à D.
5-6 Pas du PD croisé devant le PG, pas du PG à l'arrière,
7-8 ½ tour à D et pas du PD à l'avant, frappe le PG au sol à l'avant

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi

BARAIL RANCH 13 Chemin des barails 17610 SAINT SAUVANT CHARENTE-MARITIME **FRANCE** Tel:05 46 91 84 19
mail barail.ranch@orange.fr site internet <http://www.barailranch.site-fr.fr/>